

Volume 81 numéro 912

Mardi 31 mars 1992

Le McGill Daily

*français*

**Pas de  
panique, les  
vacances  
approchent  
à grands  
sauts!**



**Dossier ésotérisme p. 6**





# Le Zaïre et l'Afrique du Sud : du commerce et des armes

(Centre d'Information et de Documentation sur le Mozambique et l'Afrique Australe)

Le Zaïre de Mobutu est au bord du gouffre. Les massacres, les grèves et les manifestations se multiplient. Pendant ce temps, l'économie zaïroise est sur le bord de l'écroulement. Avec l'hyper-inflation qui frappe très fort (264,9 pour cent en 1990), les secteurs populaires subissent durement les conséquences de la crise. Par exemple, les parents qui veulent envoyer leurs enfants à l'école doivent payer les enseignants, qui ne reçoivent presque rien de l'État. Parallèlement, les exactions de la police et de l'armée abondent et on rapporte que même les divisions d'élite comme la Division spéciale prési-

dentielle pratiquent maintenant les «rackets» sur une grande échelle.

Dans cette évolution, une question demeure dans l'ombre. Il s'agit des relations entre les gouvernements de Mobutu au Zaïre et de l'Afrique du Sud de l'apartheid. Déjà sous le régime colonial, le Zaïre entretenait des liens étroits avec le régime blanc d'Afrique du Sud. Depuis l'indépendance toutefois, les deux pays potentiellement les plus riches d'Afrique préfèrent traiter en toute confidentialité même si, lorsque l'occasion se présente, on ne se gêne pas à Kinshasa ou à Prétoria pour s'embrasser publiquement.

Derrière cette ouverture diplomatique se cachent quelques enjeux majeurs pour le dictateur

zaïrois. C'est le cas des importantes relations économiques nouées en-

grâce aux mercenaires sud-africains encadrés par le « fameux » Bob

**Depuis l'indépendance toutefois, les deux pays potentiellement les plus riches d'Afrique préfèrent traiter en toute confidentialité**

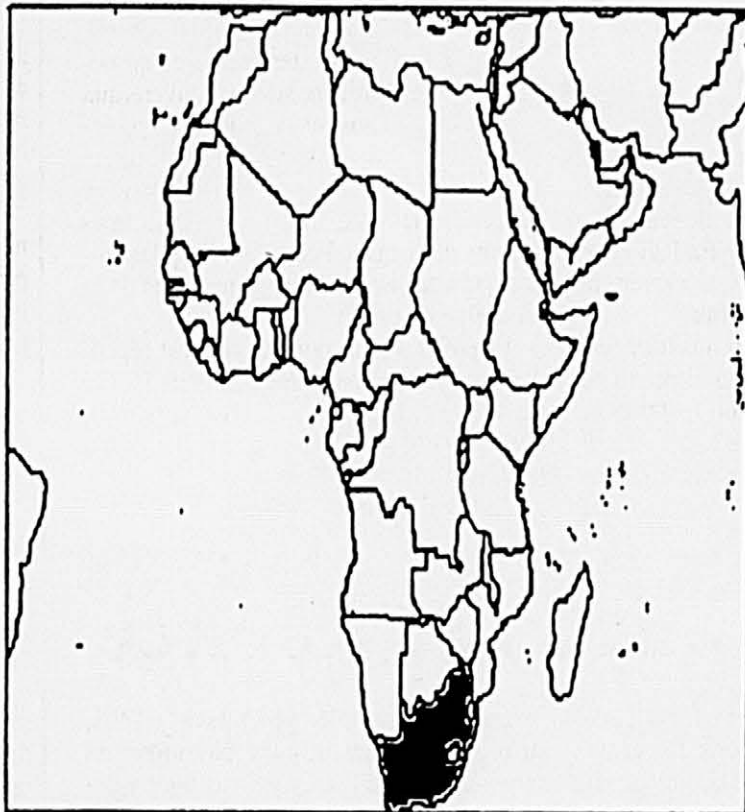
tre les deux pays. Ainsi, la firme sud-africaine De Beers détient le monopole de la commercialisation des diamants zaïrois produits par la MIBA, société minière dont l'actionnaire principal n'est nul autre que Mobutu.

Depuis mai dernier, l'Afrique du Sud dispose à toutes fins pratiques d'une véritable ambassade au Zaïre qui fonctionne sous le nom de « Bureau de liaison de l'Afrique australe ». Selon son attaché commercial, M. Theo van der Merwe, le Zaïre est aujourd'hui le deuxième plus important client de l'Afrique du Sud. Les importations en provenance d'Afrique du Sud sont constituées essentiellement de produits manufacturés. Le Zaïre, pour sa part, exporte vers l'Afrique du Sud du bois, des épices, du café et du cacao, des minerais. Depuis le 7 novembre par ailleurs, les liaisons aériennes directes entre Johannesburg, Kinshasa et Lubumbashi sont assurées par la South African Airways. Notons également que le conglomérat sud-africain « Premier » vient d'acquiescer une filiale du géant minier « Gécamines ».

Un autre aspect des relations Zaïre-Afrique du Sud est la question militaire. C'est en bonne partie

Denard que Mobutu put venir à bout de la résistance populaire au début des années 60. Depuis, la coopération militaire n'a jamais cessé. Selon la Ligue zaïroise des droits de l'homme, des experts militaires sud-africains se trouvent au Zaïre pour entraîner une force spéciale d'intervention para-militaire. Des conseillers sud-africains en compagnie de militaires israéliens ont été identifiés à la base militaire de Kitona, sur le bord de l'Atlantique. Depuis les dix derniers mois, la présence de Denard a été encore une fois signalée au Zaïre.

Ces relations particulières passent beaucoup mieux la rampe depuis que Prétoria effectue des percées en Afrique francophone, percées qui relèvent à la fois des impératifs économiques (plusieurs pays africains acculés économiquement au mur puisque les pays occidentaux leur font la sourde oreille se tournent vers Prétoria) et d'objectifs politiques. Dans le cas du Zaïre par exemple, la dictature de Mobutu est engagée dans une course de vitesse contre l'opposition et elle a désespérément besoin d'appuis politiques et militaires, que Prétoria dans sa propre logique de reconquête du continent est toute disposée à lui fournir.



**JE  
T'AIME  
beaucoup  
À la folie  
PASSIONNÉMENT  
mais  
INTELLIGEMMENT**



Les condoms LifeStyles sont fabriqués par Ansell, le plus grand fabricant de condoms en Amérique du Nord.



Pour l'amour de ta vie!



Faites-nous parvenir votre nom et adresse ainsi qu'une preuve d'achat d'une boîte de 12 condoms LifeStyles accompagnée d'un mandat postal de 5,95\$ (TPS et taxe provinciale incluse) et en retour nous vous ferons parvenir un magnifique T-shirt mode aux couleurs de LifeStyles. Faites parvenir votre demande à: Ansell Canada T-shirt LifeStyles, 30 Boulevard de l'Aéroport, Bromont, Québec, J0E 1L0. Un T-shirt par preuve d'achat. Pas de facsimilé.

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ APP \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_  
Code Postal \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_

Offre en vigueur jusqu'au 31 mai 1992

The store for conscious shoppers...  
**ENVIROMART**  
The place to get all your environment-friendly products.

Spring is here and it's T-Shirt season. Spread your own environmental message by sporting one of our awareness T's. We have unbleached cotton; tie-dyes, Save James Bay, Project Guyana III, 'Down to Earth' & other designs to choose from....

BE ON THE LOOKOUT FOR THE ENVIROMART TABLE AT THE UNION BUILDING!!!

**393-3513**  
**1229A CRESCENT**  
(Below Ste. Catherine)

Bring in this coupon & save \$2 on any one T-Shirt of your choice.  
Offer valid until May 1, 1992

## Vox Populi

# Le Théâtre de la Grenouille

Le Théâtre de la Grenouille, un théâtre francophone fondé à l'Université McGill en 1990, présentera BOUTS TABOUS les 23, 24 et 25 avril prochains au Players' Theatre, situé au 3e étage du Union Building (3480, McTavish).

Le spectacle est un collage de courtes pièces et d'extraits tirés de l'œuvre de dramaturges contemporains tels que Samuel Beckett, Robert Gurik, Eugène Ionesco, Naim Kattan, Marie Laberge, Jacques Prévert et Boris Vian. Chaque pièce se veut une illustration particulière d'un thème général qui s'énonce comme suit : l'amour de la mort et la mort de l'amour.

Les billets sont disponibles au Players' Theatre. On peut également les réserver au 281-7961, ou encore les acheter à la porte. Le prix d'entrée général est de 6\$ et de 4\$ pour les étudiants.

## Activités

Un spectacle bénéfice pour le Carrefour Canadien International, mettant en vedette les groupes Majestik!, La Famille Bottes, Les Musiciens de la Montagne Royale, aura lieu ce soir à 21h au Club Balattou, 4372 St-Laurent, coin Marie-Anne. BILLETS EN VENTE À L'ENTRÉE.

Le NPD-McGill tiendra son assemblée générale cet après-midi à 16h30 au local 302 du Centre universitaire. À l'ordre du jour, élections de l'exécutif de l'an prochain. Informations: 932-2820

Le Centre de la montagne est à la recherche de bénévoles pour aider à l'organisation de la troisième édition de la Corvée du mont Royal qui aura lieu le 24 mai prochain. Les personnes intéressées sont priées de téléphoner au 844-4928.



# Co-opération, SVP

Natasha Blanchet-Cohen

Aujourd'hui, le comité ad-hoc sur les services alimentaires met un point final à ses recommandations sur l'avenir de la cafétéria Redpath. Il devra trancher entre deux options : soit que les étudiants opèrent la cafétéria ou qu'ils soumettent son administration à un nouveau soumissionnaire pour remplacer Scott.

Selon Jason Prince, président de la SSMU pour l'année prochaine, « Avec le départ de Scott, nous avons une excellente occasion de mettre sur pied une cafétéria dirigée par les étudiants. Après Redpath, il sera possible d'en implanter dans d'autres endroits à l'université. Il suffit d'avoir de la volonté politique et de faire confiance aux étudiants. »

D'après l'étude de marché, une cafétéria fonctionnant sur le mode coopératif permettrait de diminuer les prix des aliments de 20 pour cent (en tenant compte du montant que la SSMU obtient des cafétérias qui représente jusqu'à un tiers de son budget, soit 440 000\$ pour l'année 1990-91). D'autre part, un sondage fait auprès des étudiants indique que 78 pour cent d'entre eux seraient favorables à une coopérative dirigée par les étudiants.

Cependant, Lev Bukhman, v.-p. aux finances siégeant au comité, ne semble pas partager l'optimisme des répondants au sondage. « Je crois qu'il n'est pas du tout certain

qu'une cafétéria dirigée par des étudiants réussisse à offrir de meilleurs prix. Il est clair que Scott est parti faute de profits suffisants; s'ils fonctionnaient déjà sans profit, comment penser que les étudiants vont pouvoir remédier à la situation? »

L'avantage d'avoir une cafétéria qui appartient à une corporation, c'est qu'on pro-



Services de qualité et à meilleur prix, SVP

fit de l'expertise de ces entreprises et on tire avantage des économies d'échelle et du professionnalisme des employés. En l'absence de ces facteurs, explique Lev Buckman, la qualité des services en souffrirait.

Susan Nickerson, futur v.-p. aux finances, également membre du comité, soutient qu'une cafétéria dirigée par les étudiants favoriserait une atmosphère amicale. D'autant plus que cela donnerait la chance aux étudiants de contrôler une institution qui les affecte de

très près.

La coopérative était un point important de la plate-forme électorale de Jason Prince. Donc, la décision que prendra le comité lui tient à cœur. Il dit avoir le mandat d'agir pour que la décision se prenne dans le « bon sens ».

Si le comité opte pour une corporation, c'est peut-être que « la SSMU pense que les étudiants ne sont pas assez bien organisés pour faire fonctionner une machine qui joue avec tant d'argent », suggère Jason Prince.

Dans tout cela, il y a aussi le facteur temps. Le comité étudie la question seulement depuis six semaines. Selon Susan Nickerson, « Le manque de temps risque d'influencer notre décision. »

Si l'on s'en tient aux propos de Rebecca Handford, à l'origine de l'idée de coopérative, les membres du comité ne sont pas ouverts aux nouveaux projets. « En réalité depuis le début, on a

écarté la possibilité d'avoir une coopérative dirigée par les étudiants. Ils ne veulent pas prendre de risques. Pourtant, toutes les études que nous avons faites témoignent de la faisabilité du projet. »

Le projet d'une coopérative n'est cependant pas une nouveauté à l'université. On peut penser à la Co-op McGill qui depuis ses débuts est une réussite financière. D'ailleurs, la coopérative que l'on propose pour les cafétérias s'inspire de celle-ci.

## OVNI's antisémites

Alexandre Lapalme

Un groupe d'extrême-droite américain a investi le milieu ésotérique montréalais pour diffuser sa propagande antisémite. Le journal *Phoenix Liberator*, distribué au restaurant végétarien Le Commensal, serait une collection de messages contenant une « information critique sur notre vie sur cette planète », émis par des soucoupes volantes appelées *Pleiadian Beamships*.

Selon Ian Kagedan, du bureau national de la B'nai Brith, « c'est une couverture astucieuse pour un discours qui nie tout simplement l'holocauste. »

Le numéro du 26 novembre arbore en première page un article sur le Père Noël comme incarnation de Satan. Mais le reste du journal (35 pages) traite exclusivement du prétendu « mensonge » de l'holocauste.

Un autre numéro parle d'un « complot sioniste élitiste » pour répandre le cancer et cacher le véritable remède de cette maladie, afin de renforcer la profession médicale contrôlée par les « hommes gris », juifs Khazans.

« Cela constitue de la propagande haineuse, dit M. Kagedan. Nous avons exprimé notre inquiétude au service des douanes de Revenu Canada, et attendons leur jugement. »

La B'nai Brith ne sait pas grand chose de plus sur cette organisation, dénommée *America East West Distributors*, sauf qu'elle est originaire de Californie et possède un centre de distribution à Plattsburg.

Dans une lettre, Pierre Cloutier, membre de l'organisme, dit qu'« aucun groupe n'est encore formé à Montréal, sauf quelques âmes qui cherchent le réveil planétaire de la Vérité. »

Le journal tente de masquer son antisémitisme en dirigeant sa haine contre les faux juifs de la tribu des Khazans qui, dans un complot médiatique et bancaire, visent à contrôler le monde et à accomplir le génocide des Américains et des vrais israéliens.

Une affiche de ce groupe a aussi été repérée à la Librairie Nouvel Age sur la rue Saint-Denis.



## Concordia s'arme contre la violence

Sophie Brouillet

Hier, à l'université Concordia, on lançait le « Comité pour contrer la violence ». Selon ses fondateurs, l'intervention de ce comité devient non seulement souhaitable, mais véritablement essentielle, dans une université où personne ne se sent plus en sécurité.

« Je n'aime pas rester dans ce bureau après cinq heures, affirme une jeune femme. N'importe qui peut entrer et fermer la porte. ». Un autre rapporte que lorsqu'il se promène seul dans l'université, ne serait-ce que pour aller chercher quelque chose à la cafétéria, il avertit un ami et lui demande de partir à sa recherche s'il n'est pas revenu après cinq minutes. De toutes parts, on rapporte de la violence verbale et physique. Le harcèlement se produit dans les bibliothèques, les cafétérias et même dans les cours.

L'université affirme être aux prises avec des problèmes de violence depuis longtemps, mais avoir connu depuis trois semaines une

augmentation particulièrement inquiétante du nombre de ses manifestations. Les groupes spécialement visés sont les communautés ethniques, les gays et les lesbiennes et les groupes féministes.

Johanne Cadarell, représentante du Centre des femmes, affirme recevoir de nombreuses plaintes d'agressions chaque semaine. On mentionnait à la conférence de presse que des militant(e)s gays, lesbiennes ou féministes ont peur de se rendre dans les bureaux où ils travaillent à la promotion de leur cause. Une étudiante autochtone rapporte la violence verbale dont elle a été victime : « Assieds-toi espèce de squaw! ».

La hausse soudaine de la violence pourrait être reliée à l'élection récente des nouveaux membres de l'exécutif de l'association étudiante (CUSA), qui se sont fait élire avec des slogans féministes ou favorables au respect des personnes homosexuelles ou de couleur. La campagne s'est déroulée dans une atmosphère particulièrement tendue.

Durant l'assemblée générale du CUSA, au moins un étudiant a été physiquement agressé. Michelle Tracey, une étudiante ayant pris la parole pour dénoncer l'hostilité de l'auditoire à l'endroit de la co-présidente, s'est fait crier de se taire et a été empoignée par le bras durant son intervention.

On rapporte que l'agitation haineuse était telle que personne n'a réussi à se faire entendre. Trente femmes ont quitté la salle tant elles étaient effrayées. En cinq jours, la CUSA affirme avoir reçu 12 appels téléphoniques anonymes, dont des menaces de mort.

Le Comité pour contrer la violence projette de rejoindre toutes les organisations qui prônent la non-acceptation de tel groupe ou de tel autre, et d'intervenir auprès d'eux. On n'a toutefois pas précisé la nature des mesures à appliquer. Il prévoit également faire des pressions pour renforcer le système de sécurité de Concordia, jugé inapte à faire face à une violence dont l'intensification laisse tout le monde abasourdi.

### Le McGill Daily français

rédaction en chef: Natasha Blanchet-Cohen  
rédaction nouvelle: Sophie Brouillet  
rédaction culture: Marie-Violaine Boucher

### Le McGill Daily

coordinator editor: Alex Roslin  
coordination nouvelles: Peter Clibbon  
rédaction nouvelles: Kristen Hutchinson,  
Fiona McCaw, Dave Ley  
coordination artistique: Rob MacFarlane  
coordination photo: Katerina Cizek  
rédaction scientifique: Eric Smiley

rédaction culturelle: Dan Robbins,  
Kate Stewart  
gérance: Marian Schrier, Joanne  
Pickel  
tél.: (514) 398-6790  
publicité: Olga Kontozissi, Boris Shedov  
tél.: (514) 398-6791  
photo composition, publicité: Rob Costain

### collaboration

Nicolas Désautels Soucy  
Josée Bellemare  
Luc Grenier  
Eric Abitbol  
Christine Archambault

Benoît Leblanc  
Mylène Beaulieu  
Michael Stamm  
Laure Neuville  
Alexandre Lapalme

Le McGill Daily Français encourage la reproduction de ses articles originaux à condition d'en mentionner la source. (Sauf dans le cas d'articles et illustrations dont les droits avaient auparavant été réservés -incluant les articles de CUP et de la PEO). Les opinions exprimées dans ces pages ne reflètent pas nécessairement celles de l'Université McGill. L'équipe du Daily n'endosse pas nécessairement les produits dont la publicité paraît dans ce journal. Imprimé par David Martin Development Inc. Le Daily est un membre fondateur de la Canadian University Press -CUP- de la Presse étudiante du Québec -PEQ- de Publi-PeQ et de CampusPlus.

bureau de la rédaction: 3480 McTavish, suite B-03, Montréal, Québec H3A 1X9 tél.: (514) 398-6784  
bureau de publicité: 3480 McTavish, suite B-17, Montréal, Québec H3A 1X9, tél.: (514) 398-6790  
no de fax du Daily: 398-8318



# Automne sauvage



cinéma

Benoît LeBlanc

*L'automne sauvage, un film de Gabriel Pelletier, avec Serge Dupire et Anne Létourneau. Musique de Michel Cusson. Produit par*

*Velvet Caméra et Cléo 24, en association avec l'ONF. Présenté au cinéma Berri et au Carrefour Laval, à partir du 3 avril.*

Gabriel Pelletier n'a vraiment pas froid aux yeux. Dans son premier long-métrage, il attaque de front un conflit de travail, un génocide, le projet Grande-Baleine et une homosexualité aux teintes de sadisme. Et c'est parti mon kiki...

Faut-il se rappeler la commémoration de la découverte de l'Amérique, la crise d'Oka, le scandale *Basic Instinct* et les tribulations d'Hydro-Québec... Que penser?

Vil opportunisme ou audace bien maîtrisée?

Disons : dérapage contrôlé.

Heureusement, *L'automne sauvage* s'appuie sur un fil dramatique solide et efficace. Pelletier et son complice, Bob Girardi, font mentir cette tendance québécoise des dernières années, qui consiste à produire le pire scénario possible. « Le scénario a beaucoup, beaucoup plu. Il faut absolument souligner qu'il a été créé avant les événements d'Oka. Toute l'équipe l'a lu, ce qui n'est déjà pas évident. Quand tu es machiniste ou électricien, on te laisse souvent de côté. Ici tous en ont pris connaissance et ont voulu le faire, ce qui a donné une bonne atmosphère de tournage », remarque Serge Dupire, vedette masculine du film.

L'intrigue s'avère des plus complexes. Plusieurs histoires s'enchaînent ou s'imbriquent les unes dans les autres. Le spectateur doit se laisser couler dans l'ambiance très sombre de cette production tout en restant attentif aux indices qui lui sont donnés. « Pour ce thriller, Gabriel s'est beaucoup inspiré du film noir des années 30 », ajoute l'interprète de Charlie Minton dans *L'automne sauvage*.

À la base du film : une sordide histoire de meurtre. Un indien, Régis (Raoul Trujillo), est accusé d'avoir scalpé deux jeunes

reboiseurs. Tout semble évident jusqu'à ce que Charlie Minton, l'ami d'enfance de Régis, appelé d'urgence, s'en mêle. La vie de l'indien est en danger au même titre que l'amitié le liant à l'héritier Minton.

Dès lors, le climat de la ville de Cœur d'Indien bascule. C'est que Charlie déclenche les passions. Il est le petit-fils d'Eddy (Leslie Yéo), le terrible propriétaire de la papeterie, qui traîne avec lui un passé peu reluisant. Après onze ans d'absence, le pilote d'hydravion doit se confronter aux employés de la compagnie, à son vieux *chum* qui le renie et à Laviolette (Raymond Bouchard), le chef de la police locale.

Par la suite, on voit ce héros prendre du bon temps avec Eve (Anne Létourneau), la représentante d'investisseurs japonais qui veulent fusionner; puis appuyer sa sœur qui tente de sauver l'entreprise familiale, en tenant tête du mieux qu'elle peut au patriarche Minton.

Tourner un tel film n'a pas été évident. D'abord l'équipe s'est débrouillée avec un petit budget. « Je n'en reviens pas. Ce film est beaucoup plus grand que ce qu'il a coûté. Le film qu'on voulait aurait coûté le double. » Venant de quelqu'un qui a l'habitude d'immenses productions telles *Les Plouffes*, *La Révolution française* ou *L'île*, ce commentaire est plutôt flatteur.

Pour les nombreuses scènes extérieures, l'équipe s'est proménée de Montréal à Saint-Michel-des-Saints, en passant par la réserve de Manóan et le lac Saint-Jean. Pas pire pour un petit budget.

Fait à noter, la visite de la réserve a été un beau moment du tournage. « On nous a accueilli avec chaleur, tout en étant invité à un repas traditionnel d'original. » Cet accueil, ajouté à l'apparition surprise de Max Gros-Louis, qui se permet d'interviewer des gens d'Hydro-Québec (et de comprendre leurs attentes, en plus!), a donné lieu à de cordiaux échanges.

Le film de Pelletier remporte son véritable pari : celui de se pencher sur la question amérindienne sans tomber dans la tétueuse et le larmoyant. Somme toute, on assiste à un bon film d'action, où le suspense et l'horreur se donnent rendez-vous. Si seulement la réalité ne dépassait pas la fiction.



théâtre

Marie-Violaine Boucher

*Pierre ou la consolation, une pièce de Marie Laberge, mise en scène par Martine Beaulne,*

*avec Marie Laberge, Germain Houde et Nathalie Mallette. Présentée jusqu'au 9 mai, avec relâche les dimanche et lundi, au Théâtre du Café de la Place. Billets à 15\$ et 18\$.*

Mettre en scène un grand texte classique ou adapter un chef-d'œuvre de la littérature pour le cinéma constitue une entreprise périlleuse. S'approprier une légende cent fois réécrite pour broder librement tout autour représente sans aucun doute un défi du même ordre. Marie Laberge s'y est risquée, avec la très célèbre histoire d'Héloïse et Abélard. Elle signe et interprète *Pierre ou la consolation*, un superbe poème dramatique qui deviendra certainement une pièce d'anthologie.

Pierre Abélard et Héloïse ont vécu au douzième siècle de notre ère, en France. Lui brillait par ses discours et demeure l'un des théologiens les plus importants du Moyen-Âge. Elle faisait partie des rares femmes lettrées de son époque et faisait montre, dit-on, d'une intelligence exceptionnelle. Son oncle, Fulbert, chanoine de Paris, confia son éducation à Abélard, dont elle tomba éperdument amoureuse. Ils s'aimèrent, la nouvelle se répandit et Fulbert fit châtrer le brillant orateur, qui se retira et fonda le monastère du Paraclet. Héloïse prit le voile, non par amour de Dieu mais pour Abélard.



Nathalie Mallette et Silvy Grenier

JEAN-GUY THIBODEAU

Elle devint abbesse du Paraclet et, jusqu'à la mort de son maître, échangea avec lui une admirable correspondance passionnée et hautement spirituelle, dont quelques lettres sont parvenues jusqu'à nous.

Marie Laberge ne prétend pas avoir écrit une pièce historique. La scène qu'elle a imaginée s'inspire cependant d'un fait réel: la nuit du 16 novembre 1142, Pierre le Vénérable, moine de son état et dernier confident d'Abélard, transporte les restes de ce dernier auprès d'Héloïse, dans l'enceinte du Paraclet.

Le reste relève de la fiction. Toute la nuit, Héloïse - Marie Laberge - veille la dépouille de son aimé dans la chapelle ardente du monastère. Seule avec elle-même, avec ses souvenirs douloureux de femme meurtrie dans sa chair par l'abstinence forcée, elle s'adresse tantôt à Dieu, dont elle doute, tantôt à Abélard, qu'elle soupçonne à contrecœur de ne pas l'avoir aimée autant qu'elle l'aimait. Pierre le Vénérable - Germain Houde - lui tient compagnie par moments, recueille ses confidences et essaye de la convaincre de la miséricorde de Dieu. Il lui avoue progressivement son amour pour elle et le désir charnel qu'il entretient dans la chasteté.

Pour nous plonger dans le Moyen-Âge et dans l'austère vie monastique, Marie Laberge a forgé une langue originale, dont les accents et la musicalité rappellent l'ancien français. Son texte est de toute beauté, riche, consistant, et pourrait se suffire à lui-même, à la seule lecture.

La mise en scène de Martine Beaulne - qui a aussi signé celles des *Cinq nô modernes* au Rideau Vert et de *Don Juan* à l'Espace la Veillée - va tout à fait en ce sens. Elle est

# L'envolée

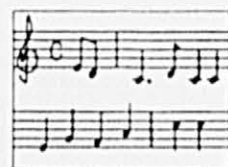
plupart, ils ont fait ou continuent leurs études à la faculté de musique de McGill.

C'est en juin dernier que le chef d'orchestre, Francisco de Galves, a contacté le gouvernement espagnol avec l'espoir de présenter au pays de Carmen une série de concerts. L'idée a été retenue par les autorités espagnoles et le Montreal Chamber Players a été invité à donner huit représentations entre les 12 et 27 mai. De plus, l'orchestre se fera représentant du Canada, en donnant deux concerts dans le cadre des activités du pavillon du Canada à l'Exposition universelle de Séville.

Assez étrangement, toute l'aide financière dont bénéficie l'orchestre montréalais provient du gouvernement espagnol et de son consulat à Montréal. L'université McGill ne s'est jamais montrée intéressée au projet et n'a pas voulu y apposer son nom.

Avant de s'envoler pour la péninsule ibérique, le Montreal Chamber Players présen-

Josée Bellemare



musique

*Le Montreal Chamber Players se produira les 29 avril et 8 mai au Pollack Hall. Entrée libre.*

En septembre 1991, le milieu musical montréalais s'enrichissait d'un nouvel orchestre, le Montreal Chamber Players. En moins de deux, les 30 musiciens et leur chef d'orchestre se voient propulsés sur la scène internationale avec une tournée en Espagne au mois de mai prochain. Si ses ambitions se concrétisent, la nouvelle formation pourrait bien venir modifier le cadre de la musique classique à Montréal.

Le Montreal Chamber Players regroupe de jeunes musiciens débutant leur carrière professionnelle. La moyenne d'âge de ces derniers est d'environ 25 ans et, pour la



L'amitié n'a pas de couleur

ROGER DUFRESNE



# de Marie Laberge



Pierre le Vénérable et Héloïse

JEAN-GUY THIBODEAU

simple, sans prétention mais juste, et donne son rythme à la pièce. Dans une atmosphère propice au recueillement, le ton monte, les gestes s'accroissent, les mots et les confidences jaillissent, parfaitement orchestrés.

Marie Laberge, qui joue une Héloïse déchirée, passionnée et mal résignée à la mort d'Abélard, s'avère plus convaincante que jamais. Longue et maigre dans sa robe de sœur, sa belle tignasse poivre et sel entièrement dissimulée sous un strict voile noir, elle dégage une austérité qui lui sied étonnement bien et que seul son propos fiévreux et gonflé d'un désir inassouvi vient démentir. Son visage se crispe, ses longues mains se tordent, son pas devient raide, sa voix se casse et un long chant émane de toute sa personne. Elle maîtrise son texte à la perfection.

À ses côtés, Germain Houde semble légèrement empêtré dans des mots trop longs pour lui. Il hache son texte, partout également, ce qui donne tout de même une certaine cohérence à son personnage. Malgré sa tonsure et sa lourde robe de bure, la lueur qui brille au fond de ses yeux et qu'il ne peut éteindre nous rappelle sans cesse le comédien derrière le personnage. Néanmoins, il

offre une performance tout à fait honorable, qui a le seul tort de ne pas être à la hauteur de celle de Marie Laberge.

Nathalie Mallette - interprète de Berthe dans *Les Filles de Caleb* - apparaît également dans la pièce, sous les traits d'une jeune novice éperdue de foi en Dieu, délicieuse de candeur et de spontanéité.

Sa voix pure se mêle à celle de Silvy Grenier, et leur chant s'élève, grandi par l'écho du cloître, dans le silence de la nuit. Silvy Grenier, qu'on a eu l'occasion d'entendre aux côtés de la troupe Omnibus, signe une musique enchanteresse aux sonorités moyenâgeuses.

Il y aurait autant à dire sur le décor d'Alain Tanguay et les éclairages de Michel Beaulieu, qui parviennent à reconstituer, sobrement mais fidèlement, l'ambiance monastique.

*Pierre ou la consolation* s'avère être une variation plus que réussie sur la passion légendaire d'Héloïse et Abélard. Marie Laberge a évité le piège de la stricte exactitude, pour s'en tenir à la vraisemblance. Elle signe un texte profondément original, qui vaut à lui seul le déplacement.

## La révélation du silence



Mylène Beaulieu

*Le silence des abîmes*, du Théâtre Pluriel, mise en scène de Michel Laprise, est présenté à la Bi-

bliothèque centrale de la ville de Montréal, 1210, rue Sherbrooke est, jusqu'au 25 avril. Horaire des représentations: jeudi 23h30, vendredi 20h, samedi 19h et 22h.

théâtre

La bibliothèque, un lieu mort et silencieux? Pas du tout. L'enceinte de la Bibliothèque centrale de Montréal s'anime momentanément grâce à l'énergie du Théâtre Pluriel.

Les mots, qu'ils soient écrits ou prononcés, sont un signe indéniable de vie. La parole témoigne de l'existence. Se taire c'est abandonner, c'est mourir. Cela, le Théâtre Pluriel l'a compris. *Le silence des abîmes*, sa dernière production, en témoigne.

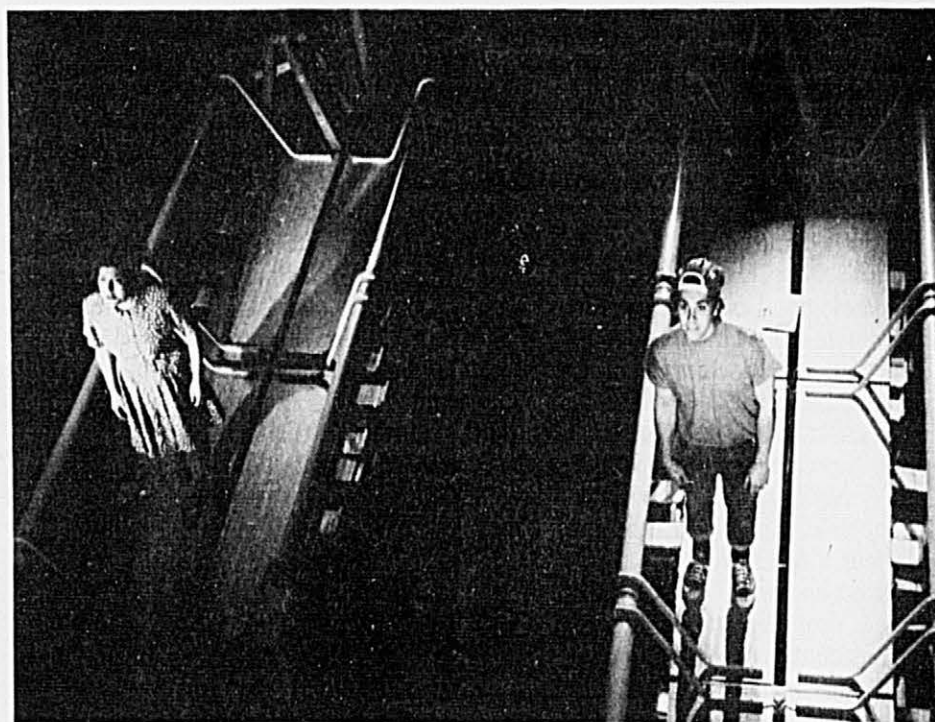
La pièce nous présente une série de tableaux qui, s'ils semblent à prime abord indépendants, se touchent, interagissent. Des tranches de vie s'offrent à nous. Peu à peu, le spectateur se familiarise et développe une certaine intimité avec les personnages.

le mensonge, la communication et la spiritualité sont abordés tour à tour. Même si aucune grande révélation n'est faite à propos de ces thèmes classiques, le texte est suffisamment intelligent pour maintenir l'intérêt et susciter la réflexion.

Une scène mérite d'être retenue pour sa force. Après avoir heurté en automobile un garçonnet et causé sa mort, Florence, une psychologue, se culpabilise et pleure la disparition de l'enfant qui lui était auparavant inconnu. Au même moment, la mère du garçon se réjouit du départ de son enfant non désiré et mal-aimé. Le côté absurde et pathétique de la chose vient prendre le spectateur aux tripes.

Le lieu de la représentation est pour le moins original. La majeure partie de l'action se déroule sur le dessus des fichiers de la bibliothèque. Le spectateur observe du haut du balcon. La scène prend l'allure d'une cour intérieure, voire d'une arène romaine: les personnages de heurtent, se déchirent, s'aiment pour le seul plaisir du spectateur.

La mise en scène ne sait malheureusement pas tirer profit au maximum du lieu de représentation. Les possibilités offertes par le décor de la bibliothèque ne sont pas exploi-



Marie-Chantal Perron et David Legris

MICHEL LAPRISE

## musicale

tera deux concerts au Pollack Hall. Ces deux concerts aux programmes différents se tiendront les 29 avril et 9 mai. L'orchestre opte présentement pour un répertoire exigeant, désirant montrer à son nouvel auditoire toute sa maîtrise, sa rigueur et son goût des défis musicaux. Les airs de Haydn (symphonie no 48 en do majeur), de Stravinsky (concerto en mi majeur) et de Rodrigo seront au programme le 29 avril.

À long terme, l'orchestre espère pouvoir se produire régulièrement et se faire connaître du public montréalais. Selon son chef d'orchestre, le Montreal Chamber Players est d'un calibre comparable à celui des autres groupes déjà existants à Montréal.

Concerts en main, une tournée en tête et de grands projets en banque, le Montreal Chamber Players pourrait devenir une alternative alléchante aux yeux des mélomanes et amoureux des concerts classiques.



Francesco de Galves, chef d'orchestre

Un jeune garçon recherchant à tout prix l'amour de sa mère, une femme ressemblant étrangement à votre voisine d'en haut, un étudiant qui ment comme il respire, voilà quelques exemples des êtres incarnés par les comédiens du Théâtre Pluriel.

Le plus grand mérite de la production est certainement la véracité des personnages. On n'oserait douter d'eux à aucun moment. La qualité du texte et la justesse de l'interprétation en sont responsables. Une exception toutefois: le personnage féminin de David. Cette démenageuse, qui a pour passe-temps la démolition des murs de son appartement, n'est pas complètement cernée. On constate qu'elle parle peu mais on en ignore la cause. Est-elle heureuse, les mots sont-ils inutiles à son bonheur? Ou, au contraire, est-elle malheureuse, pognée et incapable de s'exprimer?

Le langage utilisé est familier, simple, vrai. La diversité des personnages n'a d'égale que celle des thèmes. La mort, la maternité,

tées à fond. Une scène où une photocopieuse sert de machine à rayons X et une autre où les tiroirs des fichiers sont refermés à grande vitesse, produisant ainsi un bruit assez impressionnant, retiennent cependant l'attention.

L'acoustique du lieu se révèle excellente. Malgré cela, quelques répliques de comédiens tournant le dos au public ou ne prononçant pas assez clairement nous échappent.

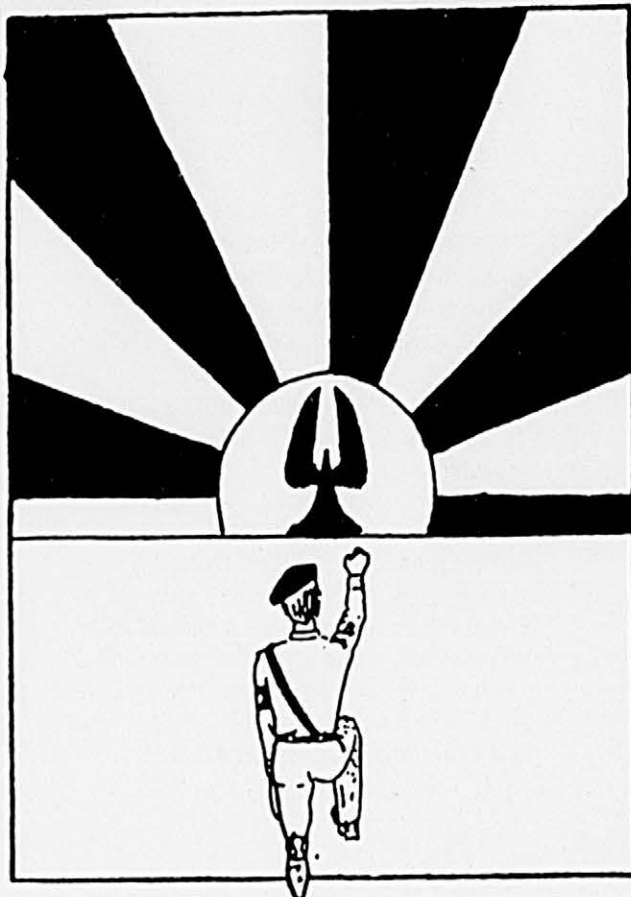
*Le silence des abîmes* est mis en scène par Michel Laprise, fondateur du Théâtre Pluriel. Ce groupe est formé de jeunes finissants de l'École Nationale de Théâtre. La troupe avait présenté, l'été dernier, sa première production, *Fenêtre sur qui?* L'adaptation de *Rear Window* d'Hitchcock avait suscité un grand intérêt par son originalité. En effet, la pièce accaparait tout un immeuble à appartements au coin des rues Drolet et Laurier. L'audace semble donc être une composante essentielle de cette troupe.



## Nouvel Age, nouveau féodalisme

## Gnose humaniste ou fascisme ésotérique?

**E**n marge du mouvement New Age, des organisations internationales proposent la gnose aux Montréalais en mal de spiritualité : un cheminement initiatique alliant le savoir rationnel à une connaissance intérieure de l'âme. Mais leurs conférences sur le Yoga du rêve ou sur le Bélier sont porteurs d'un discours profondément anti-égalitaire, qui préconise le retour du sacré comme régulateur de la vie sociale et politique.



Document interne de Nouvelle Acropole:  
« C'est un faux, » dit M. Bricnet

## ... Alexandre Lapalme ...

Les trois cycles d'activités offerts par le Centre d'études gnostiques de Montréal couvrent toutes les facettes de l'ésotérisme New Age : Le Karma-Dharma, l'Ere du Verseau, la Numérologie... Lors d'une conférence sur l'horizontale et la verticale de la vie, l'animateur Maurice Rhéaume présente en termes concrets les deux axes de la vie :

« La qualité même de l'horizontale est de mourir. Notre corps physique est-il permanent ? — Non, » répond-on dans l'auditoire. L'horizontale, explique M. Rhéaume, c'est l'extérieur, l'éphémère, dont la prise de la Bastille est un bon exemple. Symbole de la « haine », de « l'insécurité profonde », d'un « manque de maturation intérieure », d'une « soif de sang », renchérit l'auditoire.

La verticale, elle, représente l'Etre intérieur : les Punks et les vaniteux seraient au bas de cet axe alors que Roch Voisine, parce qu'il ne fréquente pas les boîtes de nuit, serait comme Socrate, à un plus haut niveau vertical/spirituel.

### DÉCOUVREZ LES PHILOSOPHIES D'ORIENT et D'OCCIDENT



Psychologie orientale et occidentale.  
Histoire. Mythologie. Symbolisme  
Une passionnante rencontre entre les connaissances  
essentielles d'orient et d'occident

CYCLE DE 10 COURS. CONFÉRENCE DE PRÉSENTATION:  
Mercredi 26 juin, 19h30

Au Centre Culturel  
Nouvelle Acropole  
1631 rue St-Denis

Affiche de Nouvelle Acropole

## • Pauvre singe misérable

Cet enseignement simpliste s'inspire de l'illuminé mexicain Samaël Aun Weor, guide spirituel de l'Association gnostique internationale de recherche anthropologique (Agira). Sa doctrine prétend faire la synthèse de toute la culture humaine depuis l'aube des temps.

Comme tous les prophètes avant lui, Samaël Aun Weor proclame que l'égoïsme et le matérialisme sont la source de tous les maux de la planète. « La Révolution de la dialectique (la Gnose) veut enseigner comment on doit penser, veut l'intégration de toutes les valeurs de l'être humain, » écrit-il. Des pratiques de méditation et de sexualité sacrée permettront à toute personne, quelle que soit sa nationalité ou son rang social, d'achever la mort des Sois, la naissance de l'Etre, et le « sacrifice pour l'Humanité. »

Mais l'œuvre de Weor, disponible dans toute librairie Nouvel Age, est saturée d'une arrogance sans bornes envers l'espèce humaine qu'il traite d'animal intellectuel, de mammifère rationnel, de bipède tri-cérébral, de pauvre singe misérable faussement appelé homme. S'il proclame l'amour du prochain, cette bonté exclut les homosexuels, personnes adultères, journalistes, fornicateurs, pédants, punks, marxistes, prostituées, intellectuels et squatters qui hantent ses livres.

## • Confrérie ténébreuse

L'obsession de la contagion et du complot est si forte qu'il faut éviter les foules et éduquer les enfants à la campagne, dans l'isolement. Une confrérie ténébreuse des ennemis de la femme (les homosexuels) occuperait « toujours ou presque toujours les postes clés à l'intérieur de la ruche bureaucratique » et serait l'instigatrice de toutes les

modes vestimentaires.

« La peinture surréaliste, la sculpture ultra-moderne, la musique afro-cubaine et les ballerines modernes sont le résultat de la dégénérescence humaine. Les garçons et les filles des nouvelles générations reçoivent par leurs trois cerveaux dégénérés des données suffisantes pour se convertir en brigands, voleurs, assassins, bandits, homosexuels, prostituées, etc. »

Des sommets spirituels de l'échelle de l'Etre, le surhomme gnostique ne semblerait avoir qu'un divin mépris mélangé de pitié pour une masse grouillante de jouets mécaniques qu'il juge à travers un discours profondément réactionnaire.

## • Acropole ambiguë

Nouvelle Acropole, une organisation implantée dans 50 pays, possède une philosophie beaucoup plus complexe. Son message public est très ambigu. Bien connue à Montréal par ses affiches proposant des conférences sur des thèmes ésotériques, Nouvelle Acropole sème la controverse depuis son installation en 1988.

La gnose acropolitaine est « une nouvelle compréhension de l'humain qui ne se réduit pas à sa carte génétique, affirme Denis Bricnet, directeur de Nouvelle Acropole à Montréal. L'humain a d'autres fonctions, comme l'imaginaire qui est très important pour son propre épanouissement, et aussi pour la régulation de tous ses contacts avec la société. »

Ce nouvel humanisme irait au-delà de la raison cartésienne, qui applique une grille ethnocentrique à son objet et « le détruit en rapport avec son essence » dit M. Bricnet. S'inspirant de la pensée complexe d'Edgar Morin, ce « néo-rationalisme » dégagerait, à travers la confrontation avec l'Autre, une symbolique mythique universelle.

## • Parfait Tintin

Mais cette pensée valorise la soumission aux dépens du sens critique.

Le Bélier est exalté comme étant un signe spontané et impulsif : il saute dans l'inconnu sans trop se poser de questions. Tintin est un héros « surhumain » pourvu de « dons mystérieux », un homme « juste et total », écrit Georges Livraga, fondateur de Nouvelle Acropole. Il « accepte la réalité historique de la misère du peuple » et combat le crime « sans trop en analyser les causes. »

M. Bricnet répond qu'il ne s'agit pas d'une foi aveugle. « Il faut poser les questions, mais être prêt à accepter les réponses. » Comme l'écrit M. Livraga, « je te quitte, Tintin, avec l'espoir de te rencontrer en chacun de mes disciples. Emmène Milou avec toi, car la fidélité n'est jamais de trop. »

Nouvelle Acropole a souvent été accusée d'être une secte religieuse, pourvue d'une arrière-boutique où l'on dispenserait en secret un enseignement contraire à son humanisme de vitrine. En fait, cette litté-

ture interne, dévoilée par la presse française il y a dix ans, livre le même message que son discours public : celui d'un humanisme hiérarchique entendu comme un devoir féodal envers ses supérieurs et inférieurs. Nouvelle Acropole soutient que ces documents sont des faux.

**« Je te quitte, Tintin, avec l'espoir de te rencontrer en chacun de mes disciples. »**

La pratique spirituelle acropolitaine s'inspire du parcours initiatique des religions antiques. « Nous croyons à la philosophie initiatique et par conséquent nous la mettons en œuvre », dit M. Bricnet. L'initiation n'est conférée qu'à ceux qui ont la « capacité de muter globalement. » Mais le secret qui entoure le mythe et le rituel de ce cercle d'initiés ne cessera jamais, à tort ou à raison, d'éveiller des soupçons parmi le public.

## • Modèle pharaonique

D'autres accusent Nouvelle Acropole de véhiculer une idéologie fasciste. Le symbolisme païen du nazisme est semblable à l'exaltation acropolitaine de la mystique sacrée comme médiatrice de la vie sociale et politique. Mais le discours de Nouvelle Acropole n'est ni nationaliste, ni antisémite, ni populiste : il se démarque nettement du fascisme traditionnel.

Il faut plutôt examiner les liens entre Nouvelle Acropole et la Nouvelle Droite française dont les intellectuels ont investi le Front National. Depuis 1969, la Nouvelle Droite, sous l'impulsion du Groupement de Recherche et d'Etude pour la Civilisation européenne, a effectué une réorientation du discours d'extrême-droite suite à la décolonisation. Dans le contexte de l'après-guerre et la délégitimation du fascisme et du nazisme, l'extrême-droite a reformulé son discours pour en faire un non pas raciste mais différentieliste.

Nouvelle Acropole partage avec cette Nouvelle Droite la dénonciation du mythe égalitaire, le rejet des utopies chrétienne et marxiste, et la redécouverte des civilisations antiques à travers l'œuvre de mythologues tels que Mircea Eliade et Georges Dumézil. Les deux organisations ont même organisé des colloques conjoints en France. Mais si la Nouvelle Droite trempe dans le fascisme de Jean-Marie Le Pen, Nouvelle Acropole préfère une sorte d'aristocratie théocratique internationaliste inspirée du modèle pharaonique.

« Par les rites du couronnement, écrit Fernand Schwartz, directeur de Nouvelle Acropole France, le Monarque se sépare du reste des hommes et est animé d'un pouvoir vital fondamentalement différent de celui de ses congénères. Il devient le médiateur, image de l'Axe du monde. Il incarne la volonté collective et n'a plus d'aspirations personnelles. Il est le médiateur véritable entre le visible et l'invisible. »

Nouvelle Acropole propose certes une démarche intéressante en alliant sa réflexion intellectuelle rigoureuse à une vie collective, à une pratique spirituelle et à une action sociale. Mais les Acropolitains méprisent la démocratie « matérialiste » comme source du totalitarisme et appellent au retour du Sacré. Ils oublient que c'est au nom de valeurs prétendues sacrées — Dieu, le Peuple, la Race — qu'ont été commis les plus graves crimes contre l'humanité.



Samaël Aun Weor



Ads may be placed through the Daily business office, Room B-17, Union Building, 9h00-14h00. Deadline is 14h00, two working days prior to publication.

McGill Students (with valid ID): \$3.50 per day, 3 or more consecutive days, \$2.50 per day. McGill Employees (with staff card) \$4.50 per day, 3 or more consecutive days, \$3.50 per day. All others: \$5.00 per day, or \$4.00 per day for 3 or more consecutive days. (Prices do not include applicable GST or PST). For more information, please visit our office in person - WE CANNOT TAKE CLASSIFIED ADS OVER THE PHONE. The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damage due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error. The Daily reserves the right not to print any classified ad.

### 1 - Housing

**Sublet: May to September** Have a fantastic summer in 6 1/2, at Durocher/Milton. Prime Location! Parking available. \$800/month. Call 398-9384 for more info.

**3 1/2 on De L'Esplanade** facing park with high ceilings + wood floors \$400/month, heat included. Available June 1/ option to renew. 982-2417 leave message.

**Sublet: May 1st-Aug. 31st**, Prince Arthur, hardwood floors, balcony, french doors, furnished, beautiful 4 1/2, 284-6898.

**Lovely, spacious 1 1/2**, with balcony, 5 min. from McGill on Hutchison, available May 1st, \$360/month negotiable. Excellent landlord, laundry facilities. Call Tracy 284-1754.

**Summersublet-3 1/2**, or 4 1/2, ideal for 2 people. Groovy new condo at Hutchison & Sherbrooke 285-1589.

**Roommate wanted**. \$200 + utilities. Large 6 1/2, 2 cats. Female preferred. Call 948-4284.

**To sublet** with option to renew: 3 1/2 with balcony, laundry, concierge, pool... 625 Milton, virtually on campus! Available early May - Aug. 31, \$470 neg. Call 286-0798.

**Rent/Exchange**. Furnished/unfurnished 3 bedroom log house located on Baie de Chaleur - Gaspé coast. Elec./wood. Avail. Aug. 92-3. \$625.00 (418) 534-3797.

**Summer Sublet**. Beautiful studio apartment - downtown - fully furnished - colour T.V., VCR, microwave - \$400 month everything included - Don't wait!! Call: 935-8390.

**Large, very bright 4 1/2** in ghetto. Sublet May 1 - Aug. 31 with option. Clean, hardwood floors, secure, new appliances, laundry access. 284-6410.

**Roommates wanted** to share beautiful, spacious 8 1/2, one minute from Atwater, female, non-smoker preferred, call for more info: 932-9447 - \$275 all inclusive.

**Summer sublet**. Huge 5 1/2, McGill campus location (Dr. Penfield & McTavish) \$487/month. Perfect for McGill summer student. Call 395-0342.

**To share large 7 1/2**. Newly renovated. Great location on Park Ave. Non-smoker. Leave message. Call 271-1521.

**Awesome summer sublet**: 12 superb rooms, everything incl. Large deck, kitchen, dining and common room. Pool table. 3647 University \$200-250/month. 286-0887 evenings.

**Amazing, clean, quiet 4 1/2** to share on Durocher. All utilities, partially furnished, laundry, option to renew, no bugs. Female, non-smoker preferred. May-August \$285/mo. Negotiable. Sarah/Chrisoula 286-2401.

**Sublet: May 1-Aug. 1**. Large 3 1/2, Aylmer & Sherbrooke. 5 min. to McGill incl. utilities/laundry. Suitable for 2 people. \$400/mo. Option to renew. 284-4278.

**Huge 8 1/2 sublet** May/June w/ option. On St. Laurent, near everything. Skylights. Near metro. 15 min. walk to McGill. \$750. 284-3173. Must see!

**Are you and 2 others** looking for a 5 1/2? Lease starts Aug. 1st. Need somewhere to store your things while you are away for the summer? 845-3710/845-4768.

**Beautiful 4 1/2 Sublet**. May-Aug.

Option to renew. Fully furnished, clean, bright, washer & dryer in apt. 2 min. to McGill. 284-6313. Leave message!

**Room for rent**, 3 minutes from McGill, completely furnished. Call 284-1227.

**Apartments 3 1/2, 4 1/2**, newly renovated, new appliances, in downtown area. Rent includes heating. Serious tenants only. 287-0848.

### 2 - Movers/Storage

**Moving/Storage**. Closed van or truck. Local and long distance. Ott-Tor-Van-NY-Fla. 7 days 24 hours. Cheap. Steve 735-8148

### 3 - Help Wanted

**Wanted**: Experienced, motivated painters to paint May-Sept. for professional painting company. Must be dedicated, hard-working and productive. Call Tim at 848-0612 or 848-0472.

**FOREIGN STUDENTS** wanted for consultation and liaison with law firm specializing in INVESTMENT and IMMIGRATION in CANADA. Call Me. Kugler at **PASSPORT CANADA**, 1 Place Ville Marie, suite 3611, Montreal, H3B 3P2. Tel.: 878-1532 or Fax 878-4761.

**Bartenders** - Get yourself a very lucrative part-time job. The Master School of Bartending offers training course and placement service. 2021 Peel St. (Peel Metro) 849-2828. Student Discounts.

### 5 - Typing Services

**Success to all Students**. WordPerfect 5.1 Term papers, resumes, 22 yrs. experience. \$1.50 double space, 7 days/week. Rapid service. On campus - Peel/Sherbrooke. Paulette Vigneault or Roxane 288-9638 288-0016.

**Word processing**. Bilingual. High quality work on term papers, theses, C.V. and all types of reports. 24 point dot matrix or laser printer. Sherbrooke/St. Denis. Francine 847-8330.

**Word Processing on WordPerfect** for Windows 5.1. Term papers, theses, dissertations, mailings. Laser printer. Student rates. English and French. Fast, accurate, professional service. Anne-Marie 844-0645.

**Academic Typing**. Faster than fast. Wordperfectly as well. Call 284-9608 right away.

**Quality typing service at low cost**, on IBM PS/1 and HP DeskJet printer. Pick-up and delivery guaranteed. Call 685-6346 before 9 a.m. or after 5 p.m.

**GIRL FRIDAY**. Term Papers, Resumes, Manuscripts, Mailing Lists, Correspondence. 9:00-6:00 (7 days) Laser printer 937-8495 (Atwater)

**ACCURATE AND PROMPT** Word processing with laser printing: term papers, theses, reports, résumés (editing, style suggestions, pick-up and delivery available). ALAN: 289-9518.

**Honest Typist** does excellent work \$1.75/page. Extra for rush jobs and laser printing. On campus pick-up and delivery. Call 488-3749.

**Wordprocessing/Desktop** Publishing, laser quality printing & scanning, graphics, charts, equations, statistical & database consulting by M.Sc. 285-8790.

**Word-processing of** term-papers, theses, reports. Experienced. WordPerfect 5.1, Laser printer. Reliable, accurate, fast. Good rates. Close to McGill. Call 282-0301 Brigitte.

**WORDPROCESSING**. Papers, theses. WordPerfect 5.1. \$1.50/page. Possibility of pick-up and delivery. Call Karen or Gary at 281-5037.

**Term papers, theses** typed accurately. Looks good with a laser printer. 2 minutes from McGill. 843-3449.

### 6 - Services Offered

**Would you like** to learn about another culture? Is **CHINA** one of your interests? There is a **free program just for you**, contact Chantal Martin, 272-5186, Mondays (9-11 pm) and Thursdays (9-11 am).

**The National Congress of Italian-Canadians** (Quebec Region) is setting up a job bank and we want your CV. Send it to: National Congress of Italian-Canadians, 505 rue Jean Talon est,

Montréal, PQ H2R 1T6. The NCIC, serving our community since 1972.

**Plan learning French/English** during summer vacation. All levels. Private tutoring. Professional teacher. **Will also correct all school papers**. Don't hand them in before!!! 931-5428. **Editing/Tutoring** by English Ph.D. Essays and theses in English, Social Sciences and Humanities. 933-8652.

### 7 - For Sale

**Sony Tape Player** with HX-Pro for sale. Dolby and Auto Reverse. Perfect condition. Cheap! 286-2479.

**Honda Civic DX** Hatchback. Manual 5-Speed. 1989 - Red, 110,000 km. Perfect Condition. \$5,000. Joe 344-2525 days. 762-3794 evenings. Private.

### 12 - Personal

**What's a girl**, what's love, what is cheap and what are you not? CONDOMS are here to stay. 12=\$7.50, LARGER \$8.80. Lube or no. D.D. Mair, 1255 University, Box 303, H3B 3B6.

**Do you know** what you're going to do in your last few days to party before exams start. We can give some hints. Nightline 398-6246.

**Good-looking Vietnamese** professional man, 32, non-smoker, honest, romantic, faithful, seeks similar white or oriental female 18-28 for serious relationship. Reply CP1538, Place Bonaventure, H5A 1H6.

**Hey! Fags, Dykes and Bis** still meet at the Yellow Door. So, where are ya?? Fridays at 5:30. 3625 Aylmer.

**Get rid of** your walkin' blues with WALK-SAFE. Call 398-6823. Mon-Sat 8:00-12:00

### 13 - Lessons/Courses

**Score well on the LSAT, GMAT, or GRE!** Our preparation courses which use a unique approach have been used successfully by thousands since 1979. Call 1-800-387-5519.

### 14 - Notices

**Lenten Service** Newman Centre - 3484 Peel. April 8 - Reconciliation Service, 8:00 pm. April 12 (Palm Sunday) Sat. 5:00 pm/Sun. 11:00 am. April 16 (Holy Thursday) 8:00 pm. April 17 (Good Friday) Ecumenical Service 3:00 pm. April 18 Easter Vigil 9:00 pm. April 19 Easter Sunday Mass 11:00 am.

**"Étudiant(e)s pour le bien-être sociale accessible"** (Grip-Québec). Cherchons à publier un guide à L'Acte de Bien-être Sociale. Nous voulons connaître vos expériences! 398-7432 (Darren)

**After Finals Party/Relax** at Daytona Beach's TEXAN/701 SOUTH. Seven nights hotel only \$100, Deluxe Motorcoach package from \$200. For reservations please call (416) 545-4214.

**Lesbians, Bisexuals and Gays of McGill** offers peer counselling 5 days per week. Drop in or give us a call. 398-6822. Union 417.

## MOVING & STORAGE



Closed van or truck. Local and long distance. Tor. - Van. (wkly) NY - Florida (USA) 7 days - 24 hours.

**Steve**  
735-8148

## McGILL TREE PLANTERS

TRAVELLERS HIKERS CAMPERS  
THE LOWEST PRICES FOR QUALITY EQUIPMENT  
TENTS / SLEEPING BAGS / RAIN GEAR / BACKPACKS

Quebec

Coleman

ARCHIPEL



FOR A FREE BROCHURE CALL

**482-8206**

ORDERING DEADLINE APRIL 3rd

**NORTHWIND**  
EQUIPMENT OUTFITTERS

4877 CUMBERLAND AVE  
MONTREAL, QUE.



**SMIRNOFF**  
SUR GLACE  
MAIS PAS  
SUR LA ROUTE



## ARTS & SCIENCE UNDERGRADUATE STUDENTS

## THE NEW CALENDARS & MARS WORKSHEETS HAVE ARRIVED!

COME AND GET YOUR RED HOTS!!!

March 25th, 26th & 27th: available in  
the Arts Building Lobby

AS OF March 30th: available in  
Dawson Hall

## Brasserie DES PINS

OUVERTURE TOUS LES DIMANCHES!

**75¢**

**HOTDOGS!**

Samedis et Dimanches

**Special du Diner**

**\$3.75 Soupe (tax incl.)**

PLUS

Table de pool 50¢  
Tableau de dard - gratuit (apportez vos darts)  
boîte à musique (gratuit)

à la **BRASSERIE DES PINS**, on y revient!  
3714 Parc (coin des Pins)  
845-6760



**SMIRNOFF**

**ROUGE  
COMME  
L'ENFER**

Vodka SMIRNOFF. La recette russe originale de 1818.